

Rapport d'activités 97-98

EDITORIAL

Au cours de l'année scolaire 97-98, l'association s'est largement agrandie et une mouvance forte d'espoir et de convictions nous projète dans l'avenir avec un vaste programme. C'est très certainement là que réside une des grandes satisfactions de notre action : susciter l'intérêt d'autrui aux processus de marginalisation des jeunes et créer un réseau de personnes sensibles et engagées par rapport à cette problématique.

La réflexion que nous menons depuis un an avec des sociologues et médecins des Universités de Genève et de Fribourg, le Musée International de la Croix Rouge et la Plate-forme contre l'Exclusion de la Ville de Genève, entre autres, nous permettent de mieux conceptualiser notre action. Celle-ci va dans le sens d'une reconnaissance et d'une revalorisation des enfants et des adolescents marginalisés, pour les encourager à recréer autour d'eux un tissu social propice à leur évolution.

ACTIONS

Vidéo didactique : " Quelle enfance ? Quel choix ?

En proposant ses images tournées avec les enfants de la rue de São Paulo, l'association a conçu, en collaboration avec Patrick Hess et le Centre de Production Audio Visuelle du Département de l'Instruction Publique, un film alternant les témoignages de trois adolescents genevois en prise avec certaines difficultés réagissant aux témoignages d'enfants brésiliens. Le film intitulé " Quelle enfance ? Quel choix ? " est un outil de travail pédagogique à disposition de tous les Cycles d'Orientation et Collèges de Genève. Il est disponible dans toutes les écoles genevoises depuis avril 1997.

Exposition " Les enfants en marge "

L'association Païdos a sollicité de plusieurs artistes un regard sur les enfants de la rue du Brésil, sur leur vie et sur leur sentiment d'exclusion. Ils se sont imprégnés du témoignage de ces enfants, de leurs dessins, de leurs voix et de leurs expressions avant de réaliser une œuvre. L'ensemble de ces œuvres, les dessins et enregistrements des enfants de la rue du Brésil et ainsi que des dessins d'enfants de Genève ont constitué le matériel de cette exposition.

Itinéraire de l'exposition :

- Genève, Cité bleue, les 6, 7 et 8 juin 1997. Durant trois jours, plusieurs artistes ont offert des spectacles en relation directe avec le thème des enfants en marge. Parmi les six spectacles à l'affiche, deux ont été spécialement créés pour cette manifestation et ont permis d'élargir la dimension de notre démarche de sensibilisation. Chaque soir, ce sont plus de trois cents personnes qui ont été touchées.
- Lausanne, Espace Brésil, du 15 au 25 juin 1997. Cet espace a été ouvert tous les jours et plusieurs groupes scolaires ont pu s'y rendre.
- São Paulo, SESC Itaquera, du 15 au 25 mai 1998. Cette exposition a été accueillie au Brésil dans un centre culturel de l'Etat. Une vaste programmation a pu être mise en place sur une durée de neuf jours. Quelques dix spectacles regroupant des enfants de la rue, des écoliers et des artistes professionnels du Brésil et de Suisse ont été proposés à un large public constitué principalement d'enfants et d'adolescents. Un espace vidéo a permis de diffuser le film " Quelle enfance ? Quel choix ? " suivi d'un débat animé par des membres de Païdos. De plus trois jours d'ateliers animés par des artistes de Genève ont donné l'occasion à plusieurs centaines d'enfants de s'exprimer sur les problèmes d'exclusion par la danse, le rap et la peinture.
- Plusieurs milliers d'enfants ont bénéficié de ce programme.

Intervention dans les milieux scolaires et extrascolaires

En 1997, notre association a poursuivi sa campagne de sensibilisation dans les milieux scolaires, centres de loisirs et maisons de quartier. A travers la diffusion des témoignages d'enfants du Brésil nous avons pu initier une réflexion sur les processus d'exclusion dans l'enfance, ici et ailleurs.

Les ateliers et la projection du film " Quelle enfance ? Quel choix ? " se sont déroulés dans les suivants :

- lycée International de Ferney-Voltaire à l'occasion de la journée de réflexion sur le thème "enfance et exclusion ",
- cycle du Foron pour la semaine " L'école autrement ",
- école d'infirmières de Lausanne,
- faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, cours de Madame Rey,
- fête interculturelle de l'INECLA
- colonie de vacances Santa-Cécilia, à Thorens-les-Glières,
- camp La Cordée, à Evolène,
- camp La Caracole, derrière le Salève,

Les résultats ont été intégrés à l'exposition " Les enfants en marge " et ont suscité un nouvel échange lors de notre voyage à São Paulo en mai 1998.

Chorale Jaques Dalcroze

Sensibilisés par les témoignages des enfants de la rue, les enfants de l'Institut Jaques Dalcroze ont donné deux concerts, pour leur rendre hommage. Une œuvre d'art géante a été réalisée avec les enfants de la chorale, le public et le soutien de Lucila Liengme et Gamila Walter, deux jeunes artistes genevoises. Dans cette œuvre sont inscrits des messages adressés aux enfants de la rue de São Paulo. Elle a été amenée au Brésil en juillet 1997 et suite à l'exposition de mai 98, a été offerte définitivement au centre culturel d'Itaquera, à São Paulo, qui accueille quotidiennement plusieurs milliers d'enfants.

Ateliers créatifs

Durant les mois d'avril à juin, plusieurs ateliers créatifs ont pu fonctionner régulièrement. Les enfants ont pu exprimer leurs idées par le modelage, le collage et la peinture. Dès la rentrée s'ajouteront à cette série d'ateliers, la photographie, la vidéo, la danse, le théâtre et le débat. Certains de ces ateliers seront également proposés de manière ponctuelle, dans divers quartiers de Genève, grâce à notre bus itinérant.

Medias

Les manifestations proposées par l'association ont trouvé un petit écho dans la presse ainsi qu'auprès d'autres médias tels que la télévision et la radio.

Lors du festival Païdos, en juin 1997, le Courrier, Le Journal de Genève, ainsi que la Tribune de Genève se sont intéressés à la démarche de l'association.

Invitée à plusieurs reprises à s'exprimer à la radio et à la télévision, l'association Païdos a eu l'opportunité de présenter et de défendre ses objectifs et de véhiculer la voix des enfants en marge. A l'occasion de la dénonciation, à l'ONU, des massacres de paysans sans terre par les forces militaires brésiliennes, l'association a publié un article dans la revue Campus. L'accent a été mis sur le travail de l'artiste Antonio Veronese avec des enfants emprisonnés de Rio de Janeiro, afin de revendiquer leurs droits.

NOUVEAUX LOCAUX

L'association a déménagé dans les locaux ex-Tagini, au 65, rue Ancienne, à Carouge. Séduits par ce bâtiment de la fin du XVIIIème siècle et constatant l'état déplorable des lieux, nous nous sommes engagés pour redonner vie à cet espace. La mairie de Carouge, propriétaire des lieux, a donné son aval pour que nous puissions exploiter une partie des lieux, sous l'égide de la communauté d'Emmaüs.

Afin de garantir une sécurité adéquate pour l'accueil d'enfants, nous avons débarrassé plus d'une dizaine de bennes de déchets encombrants et insalubres, nous avons entrepris une rénovation des installations sanitaires, électriques, des boiseries et de la toiture. En janvier 1998, les locaux ont pu accueillir notre bureau et diverses expositions grâce à deux salles aménagées à cet effet. Tout un étage reprend vie, car offert aux jeunes, il accueille les ateliers créatifs de sensibilisation à la problématique des processus d'exclusion dans l'enfance. Une cour et des espaces extérieurs ont été nettoyés et peuvent être utilisés ponctuellement.

ACTIVITES EN COURS

Nous sommes en relation régulière avec le Musée International de la Croix Rouge pour la préparation d'une grande exposition sur l'enfance " rue et marginalité ", prévue en été-automne 1999.

Un projet se met en place avec des jeunes des Avanchets, en situation difficile, qui participent depuis 1996 à l'évolution de nos projets. Un voyage d'échange interculturel se profile pour aller rencontrer les enfants de la rue de São Paulo.

Des ateliers créatifs ont été mis en place à la fin de l'année scolaire 97-98 et se poursuivront régulièrement sur l'année 98-99. L'objectif de ces ateliers est de susciter une démarche personnelle de réflexion sur nos modèles de sociétés, à travers la lecture de témoignages d'enfants exclus, ici ou ailleurs.

PERSPECTIVES

Notre réseau d'action s'intensifiant, il est impératif de pouvoir s'appuyer sur une infrastructure fiable en moyen de communication et de production. C'est dans cette optique que notre association a investi en 1997 un certain capital pour améliorer la qualité des productions (vidéos, dépliants, affiches, etc.) qui s'adressent à un large public. Notre action s'oriente aussi, et surtout, vers une utilisation optimale de ces moyens par tous les enfants et adolescents qui fréquentent aujourd'hui nos ateliers et qui réagissent très fortement aux processus d'exclusion.

L'ampleur des actions menées en 1997 engage plus encore l'association pour l'année à venir. Il nous faut donc trouver de nouveaux appuis pour que les échanges que nous proposons entre populations marginalisées et non marginalisées puissent se poursuivre et s'améliorer. L'association, ne demandant pas de cotisations, mais un engagement personnel quel qu'il soit, doit amplifier sa recherche de fonds auprès de particuliers et d'entreprises solidaires.

La participation uniquement bénévole de nos membres donne à notre action une dynamique surprenante. Les résultats obtenus tout au long de cette année sont très encourageants et c'est dans l'optique de favoriser un travail de qualité que nous souhaitons offrir à tous nos membres, dès 1998, une formation continue. Nous bénéficions pour cela du concours de professeurs universitaires et de spécialistes dans les domaines de l'exclusion sociale. Ces perspectives sont très prometteuses, ainsi que l'est le programme pour 1998-1999.

NOS REMERCIEMENTS

Pour leur soutien financier

Ville de Genève
Loterie Romande
Commune du Grand-Saconnex
M. et Mme Guisan M et Mme Liengme
Le défunt M. Jacques Revaclier et sa famille
Should All The Children Have A Smile (SACHAS)

Pour leur soutien en prestations et services

Réalisation vidéo : Département de l'Instruction Publique et Centre de Production Audio Visuelle
Impression : Emile De Zorzi
Photolithographie : Jean-Marc Thiong Toyé
Graphisme : Silvia Franca et Daria Mechkat
Matériel informatique : Damien Louis Molineaux

Pour leur sponsoring

Boulangerie : Rocco Guerazzi
Viticulture : Claude-Alain Chollet

Pour leur soutien logistique

Mairie de Carouge
Emmaüs Genève
Département des Affaires Sociales de la Ville de Genève
Département des Affaires Culturelles de la Ville de Genève
Groupe Sida Genève

Pour leur prestation artistique

Antonio Veronese, Georges Haldas, Touran Assefy, Roger Gerster, Sylvie Mermod, Roger Chappellu, Renée Furrer, Jo Meynent, Laura Klein, Yvonne Heiniger, Miriam da Silva, Xavier Cardinaux, Cecilia Zamudio, Amédée Chatriand, Philippe Christin, Lucila Liengme, Fatma M'seddi Charfi, Jacques Berthet, Denis Ponté, Yves Penet, Sofia Metianu, Bayram, José Barrense Dias, Maulde Coutau, Sergio Briceño, Fabienne Corelet, Fabienne Daepfen, Monossala Kira, Sylvie Rivollet, Noémie Alberganti, Pauline Wassermann, Margot Pinget, Bob Amedo, Carlo Garcia, Osmar Costa Filho, Malcom Presson Braff, Tony Garcia, Christophe Fellay, Evaristo Perez, Guy Peteuil, Lucianita Farah, Carolina Secheyaye, Silvana Cayetno, Natascha Lochner, Claudia Moya, Livia Costa, Carolina de Carvalho, Pauline Roch, Gloria Glavis, Joceline Baumberger, Pauline Kolhi, Ivanka Mikulasek, Simon Moya, Beatriz Consuelo, André Meyer, Hélène Roux, Raoul Colombo, Linda Bourget, Amanda Burnand, Susan Edwards, Carole Godat, Marthe Krummenacher, Camille Rol, Sabrina Souilah, Simon Williams, Renaud Wisser, Adrian Rusmali

Pour leur soutien ponctuel

Patrick Hess, Catherine Hess, Jean-Pascal Maurier, Yves Maurin, Claude Lenoir, Cohu, Sylvia Francia, Daria Mechkat, Rocco Guerazzi, Claude-Alain Chollet, Ariane Pigué, Kase, Mike, Thierry Bruhin, Valbone Kastrati, Sylvie Jeanneret, Linda Garcia, Michel Gilbergier, Stéphane Orlandi, Patricia Tacchini, Célia Meirelles, Loïc, Matthieu Guillon-Press, Vanessa Boy, Flavia Marras, Ariane Perrotet, Christine Bidal, Angeline Barbier, Nicolas Chambaz, Marion Desjeux, Emeric Frerejean, Aline Lacroix, Virginie Leroy, Céline Miraillet, Elisa Natali, Séverine Picaud, Barbara Plassais, Christiane Rakotonarivo, Luana Collichio, Virgine Mathieu, Marion Klotz, Souad Stitou, Arij Shoubeilat, Vera Figuera, Estelle Lachavanne, Lauren Deglaire, Marie-Laure Bacciolini, Alex Decotte, David Rhys, Neville Champendal, Didier Sergent, Joel Fluss, Christian Hug, Thibaut Kalbacher, Joas, Keo, Soraya, Christian Lopez, Christian Foehr, Cyrus Mechkat, Laura Mechkat, Daniela Liengme, Aude Guisan,

Françoise Bobrie, Jean-Jacques Money, Pierre-André Michaud, Janine Annaheim, Badi Assad, Luc Tiercy, Jacques Bornand, Christina Buffon, Madeleine Caboche, Matthias Hirsch, Philippe Mathez, Dominique Laporte, Marie-Agnès Gainon-Court, Marie-Françoise Lücker-Babel, Fabienne Extermann, Thierry Favre, Alain Gallet, Jean-Pierre Gaume, Alexandre Bischof, Isabelle Goujon, Amanda Hiba, Alexandre Perrin, David Bollag, Jacqueline Micheli, Anne-Emmanuelle Halpérin, Michel Vuille, Didier Pingeon, Christophe Mani, Frédéric Paccaud, Jacqueline Pingeon, Jean-Claude Poulin, Jean-Michel Reinert, Claire Rinaldi, Barbara Hoffmann, José Garcia, Loredana Scippa, Luc Dubath, Jean-Marc Aeschimann, Thomas Dobler, Eugénie Ducatillon, Camille Ferrier, Jordana Moldauer, Dina Mottiez, Lucas Pugin, Claudia Salone, Claudia Schaer, Suzanne Wassef, Sezen Cecik, Eva Fiechter, Layla Elrassi, Aline Messerli, Alice Micheli, Nathalie Pierrehumbert, David Pirek, Claire Sumi, Nathalie Verdon, Sandrine Schnidrig, Philippe Romer, Krystell Messerli, Nathalie Caverzasio, André Couturier, Pauline François, Tamaé Gennai, Philippe Karam, Sibylle Kössler, Irina Inostrea, Philippe Römer, Lalitha Sundaram, Melissa Wetsch, Emmanuelle Aellen, Caroline Draveny, Micheline Delèze, Marie-Anne Debarge, Virginie Fosel, Katia Rossier... et tous ceux que l'on aurait oubliés.

BILAN DES FINANCES DE L'ANNEE 1997

Recettes (La plus grande partie du travail consacré à l'association étant bénévole, nous ne faisons pas figurer dans nos recettes les heures de travail).

Contributions

N. Liengme et F. Guisan	12'764.00
Ville de Genève	2'500.00
Loterie Romande	10'000.00
Commune du Grand-Saconnex	2'000.00

Dons et sponsors

Privés	10'500.00
Entreprises	8'500.00

Total des recettes **46'264.00**

Depenses

Investissements	9'467.40
Frais administratifs	2'469.65
Charges	2'716.15
Port	789.40
Evénements	5'741.00
Entretien Matériel	1'230.50
Achat de matériel	1'130.00
Voyage juillet 97	13'200.00
Divers	1'019.70
Equivalent en service d'entreprise	8'500.00

Total des dépenses **46'264.00**