

"VOYAGE AU PAYS DES DIFFERENCES"

Exposition itinérante
& interactive sur les
discriminations
et le **racisme**

Table des matières

- 1- Fiche technique exposition
- 2- Modules et conduite d'animation
- 3- Réalisation des objectifs généraux
- 4- Travaux d'élèves
- 5- Document complémentaire: FAQ

1- Fiche technique exposition : « Voyage aux pays des différences »

| | |
|------------------------|--|
| Organisation | <p>Association Païdos 20 rue de la Servette CP 148 – 1211 Genève 7 info@paidos.org</p> |
| Contact | <p>Monsieur Schaller Yoann Responsable socioculturel 022 300 40 30 yoann.schaller@paidos.org</p> |
| L'association Païdos | <p>Depuis 1996, l'association Païdos développe des approches éducatives innovantes qui permettent à des enfants et adolescents de trouver ou retrouver une place dans la société, la famille et l'école. Dans ce but, nous avons deux structures d'accueil :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Atelier des Bricolos pour les enfants migrants et genevois de 4 à 12 ans. • Le centre psychopédagogique pour les adolescents (CPPA) en rupture scolaire. <p>Un autre domaine d'activité de Païdos est la sensibilisation et l'information. A ce titre, nous développons régulièrement des expositions destinées aux enfants ou aux adolescents et abordons des thématiques en lien avec la mission de l'association.</p> |
| L'exposition | <p>« Voyage aux pays des différences » Exposition itinérante & interactive sur les discriminations et le racisme.</p> <p>L'exposition « Voyage aux pays des différences » vise à sensibiliser les enfants aux notions de discrimination et de racisme et aussi à démontrer que des solutions existent pour lutter contre toutes formes d'exclusion. Elle s'adresse aux enfants des écoles primaires des degrés de 4P à 8P. A travers la visite de l'exposition, ce sont des enfants qui parlent de racisme à d'autres enfants, la problématique est abordée simplement avec des mots adaptés. L'équipe pédagogique a conçu les différents modules d'animation autour du jeu, afin d'utiliser un vecteur fondamental et naturel de la communication chez l'enfant. Cela permet aussi de rendre l'enfant acteur de l'exposition.</p> |
| Support scénographique | <p>L'ensemble des pièces de l'exposition a été réalisé avec 40 enfants présents à l'Atelier des Bricolos/Païdos le mercredi et pendant les vacances scolaires du premier trimestre 2010.</p> <p><u>L'exposition comprend :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 série de 18 Totems (sculptures en bois) accompagnés de |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>biographies comprenant une situation de discrimination et leurs résolutions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 courts-métrages mettant en scène des situations d'exclusion. • 1 boîte de 15 mots clés en lien avec les notions de « Vivre ensemble ». • 1 atelier de dessin et rédaction accompagné de fiches signalétiques adaptées. • 1 atelier de travaux manuels. |
| Public cible | <p><u>Première intention (public cible)</u> : enfants des écoles primaires des degrés de 4P à 8P. Toute autre structure souhaitant promouvoir une sensibilisation sur la thématique des discriminations auprès du jeune public.</p> <p><u>Seconde intention (réseau professionnel)</u>: responsables de services municipaux, directeurs d'écoles primaires, enseignants, éducateurs, (TSHM ou référents REP), infirmiers(ières) scolaires.</p> <p><u>Troisième intention</u> : parents d'élèves.</p> |
| Objectifs généraux | <p>A la fin de leur participation, la majorité des enfants aura atteint les objectifs suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître la définition du racisme et de la discrimination. • Identifier les bénéfices à côtoyer des camarades de cultures différentes. • Reconnaître une situation de discrimination. • Donner des pistes et utiliser des outils permettant de résoudre un conflit. • Favoriser une réflexion sur les valeurs du « Vivre ensemble ». • Produire et rédiger un texte court et fictionnel évoquant une situation d'exclusion et sa résolution. • Mener un travail de prévention à l'aide de supports pédagogiques. |
| Support pédagogique | <p>A la fin de la visite de l'exposition, la petite bande dessinée réalisée par la FED (Fondation pour l'éducation et le développement) « Moi, raciste !? » est remise à chaque enfant.</p> <p>Cette bande dessinée décrit avec humour des situations de la vie quotidienne pour réfléchir et discuter du racisme, pour combattre les discriminations fondées sur l'origine ethnique et les croyances. Le dossier, inclus, traite de la prévention du racisme et de la lutte contre l'exclusion.</p> |
| Préparation - Evaluation | <p>1 séance d'information est prévue lors d'un conseil d'établissement ou d'un TTC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du déroulement, du contenu, des outils pédagogiques et des objectifs. <p>1 séance d'évaluation est prévue lors d'un TTC. 1 fiche d'évaluation est remise à chaque enseignant. 1 bilan d'intervention est remis à la direction d'établissement.</p> |
| Planning d'intervention | <p>6 classes par semaine : Horaires : 8h00-16h00 (respectant les horaires scolaires)</p> <p>Première visite <u>lundi, mardi, jeudi</u> : Une classe par demi-journée/ Activité de sensibilisation.</p> |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----------------------------|--------------|-------------------------------------|--|-----------------------|--|---|-------|
| | <p>Seconde visite <u>vendredi</u> :</p> <p>Une classe par heure/ Activité de travaux manuels.</p> <p>1 planning destiné aux directeurs d'établissements et aux enseignants est fournit pour chaque intervention.</p> | | | | | | | | |
| Budget | <p>886.- par classe</p> <p>Répartition des financements pour une classe pour l'année scolaire 2016:</p> <table border="1"> <tr> <td>Prix pour une classe</td> <td>886.-</td> </tr> <tr> <td>Répartition du financement :</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Confédération (SLR) *</td> <td>696.- (en référence au précédent financement)</td> </tr> <tr> <td>Ville de Genève (agenda 21 et/ ou communes du canton</td> <td>190.-</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> *Service fédéral de lutte contre le racisme | Prix pour une classe | 886.- | Répartition du financement : | | Confédération (SLR) * | 696.- (en référence au précédent financement) | Ville de Genève (agenda 21 et/ ou communes du canton | 190.- |
| Prix pour une classe | 886.- | | | | | | | | |
| Répartition du financement : | | | | | | | | | |
| Confédération (SLR) * | 696.- (en référence au précédent financement) | | | | | | | | |
| Ville de Genève (agenda 21 et/ ou communes du canton | 190.- | | | | | | | | |
| Matériel | <ul style="list-style-type: none"> • 1 salle de classe disponible tous les jours de l'intervention • 1 jeu de clé de la salle • 7 tables + 30 chaises • 1 tableau ou support équivalent • 1 espace pour la projection « Beamer » (Tableau-déroulant...) | | | | | | | | |

2- Modules et conduite d'animation

La communication pendant l'exposition est basée sur le questionnement de l'enfant et sa prise de parole au sein du « groupe classe ».

L'objectif est d'amener l'enfant à développer son propre schéma de réflexion sous l'égide du cadre et de l'adulte/animateur.

Les informations pertinentes en liens avec les thématiques des discriminations et du racisme sont ensuite reformulées par l'animateur afin d'élaborer le contenu des messages de l'exposition.

| Modules | Descriptif | Objectifs spécifiques |
|--|---|---|
| 1/Présentation | Présentation de l'association, des animateurs et des concepteurs de l'exposition : les enfants de «L'Atelier des Bricolos/Païdos ». | Découverte du contexte. Première prise de parole. |
| 2/Jeux des similitudes | En binômes, les enfants se trouvent rapidement 3 points communs. | Apprendre à coopérer, écouter, découvrir ce qui nous rapproche. |
| 3/Découverte du support « Exposition » | Les enfants réfléchissent au support de l'exposition comme outil de réflexion. Questions : « Qu'êtes-vous venus voir ici ? » : une exposition. « En avez-vous déjà vu une, laquelle ? » « Si vous pouviez monter votre exposition, quel en serait le thème ? » | Connaître l'outil utilisé, s'approprier le cadre. Etre capable de décrire verbalement un lieu. Etre capable de s'exprimer et de faire preuve de créativité. |
| 4/Recherche des définitions de la discrimination et du racisme | Les enfants construisent la définition de la discrimination et du racisme verbalement. L'animateur/trice dirige la discussion et reformule les idées directrices tout en dégagant les informations pertinentes. (Création d'un topogramme regroupant les éléments fondamentaux) | Connaître les définitions des discriminations et du racisme. Se questionner et se positionner sur un sujet de société. |
| 5/Discussion sur l'identité Suisse | Rechercher les caractéristiques et les symboles de la culture Suisse. | Connaître, échanger , apprendre. Rechercher, valoriser |

| | | |
|---|---|---|
| | | et connaître son pays d' accueil ou d' origine. |
| 6/Visionnage des courts métrages | <p>Les enfants visionnent deux courts métrages qui mettent en scène des situations de discriminations.</p> <p><u>Les enfants doivent :</u> Décrire assez précisément la scène qu'ils visualisent.</p> <p>Se positionner et s'exprimer sur la situation.</p> <p>Réfléchir à des solutions pour résoudre la situation d'exclusion.</p> | <p>Être capable d'observer une situation et d'en restituer le contenu. S'affirmer et prendre position sur un sujet donné.</p> <p>Construire des schémas permettant la résolution de situations de discriminations.</p> <p>Faire preuve d'imagination.</p> |
| 7/Visite de l'exposition « Totem » | <p>Les animateurs remettent aux enfants les biographies des personnages Totems. (Fiche signalitique A4).</p> <p>Les enfants visitent ensuite l'exposition et restituent aux Totems leurs biographies.</p> <p>Chaque biographie comporte : Un descriptif du personnage Totem. Une situation de discrimination vécue par le personnage. Une résolution à cette situation.</p> | <p>Lire les fiches descriptives.</p> <p>Visiter l'exposition et faire une recherche en mouvement.</p> <p>Se déplacer et s'approprier l'espace.</p> <p>Rendre son histoire et sa biographie à chaque personnage Totem.</p> |
| 8/Atelier sur les notions de « Vivre ensemble » | <p>Une boîte est mise à disposition des enfants comprenant plusieurs mots clés en lien avec les notions de vivre ensemble : amitié, accepter, respecter, avoir confiance...</p> <p>Les enfants piochent un mot clé et sont amenés collectivement à le décliner. Ex. : Mots clés : respecter Les adultes, les autres, soi-même, la famille, les amis, les différences...</p> | <p>Développer des termes et une réflexion en lien avec les notions de « vivre ensemble ».</p> <p>Utiliser les notions de Vivre ensemble comme outils valorisant les échanges socioculturels.</p> |
| 9/Boîte à outils | <p>Une boîte à outils est créée tout au long de l'exposition. Cette boîte à outils regroupe les termes permettant de résoudre des situations de</p> | <p>Apporter des solutions concrètes aux enfants qui leur permettent d'agir ou</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>discriminations. Exemple : Dans le cas où j'assiste à une situation d'exclusion, je peux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Communiquer et réfléchir avec la/les personne(s) exclue(es) ou la/les personne(s) excluante(s) afin de recréer du dialogue. • Faire preuve d'empathie, de solidarité et d'écoute envers la personne exclue afin de mieux comprendre sa situation et la soutenir. • Me référer à un adulte médiateur pour réfléchir collectivement aux raisons et aux solutions possibles pour résoudre un conflit. • Utiliser des supports comme le jeu, l'humour, l'imagination afin de rétablir des échanges entre des personnes en conflit. • Être capable de changer d'avis sur une personne et « de faire la paix ». | <p>d'être soutenus dans une situation de discrimination.</p> |
| <p>10/ Conception de personnages Totem » (Fiche Totem)</p> | <p>Chaque enfant visiteur de l'exposition crée son personnage Totem. L'enfant dessine son personnage et rédige sa biographie.</p> <p>Chaque biographie comporte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un descriptif du personnage Totem. • Une situation de discrimination/exclusion vécue par le personnage Totem. • Une résolution à la situation de discrimination/ exclusion. <p>Les enfants utilisent la boîte à outils créée pendant la sensibilisation afin de résoudre la situation de discrimination/exclusion.</p> <p>Le fait d'intégrer une situation de discrimination/exclusion à la biographie est facultatif et non obligatoire.</p> | <p>Faire acquisition des informations reçues pendant l'exposition en menant son propre travail réflexif.</p> <p>Suivre un schéma didactique et académique pour résoudre une situation conflictuelle. (ce schéma peut se reporter à des situations concrètes).</p> <p>Faire preuve de créativité pour concevoir de nouveaux outils d'intégration.</p> |
| <p>11/ Conception de personnages Totem » (Travaux manuels)</p> | <p>Chaque enfant visiteur de l'exposition crée son personnage Totem sous forme de statuette au cours d'un atelier de travaux manuels.</p> | <p>Permettre aux enfants visiteurs de l'exposition de suivre le même processus que les enfants concepteurs de l'exposition.</p> <p>Matérialiser les personnages totem d'abord imaginés</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>sous forme écrite et dessinée.</p> <p>Créer un souvenir de l'exposition, un symbole qui puisse faire référence à la thématique.</p> |
|--|--|--|


3- Réalisation des objectifs généraux

| Objectifs | Observations et indicateurs |
|---|--|
| <p>Connaître la définition du racisme</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les enfants intègrent les trois points relatifs à la définition du racisme élaborés autour d'une discussion de groupe : exclure une personne pour : sa couleur de peau, sa culture et sa religion. • Les enfants reconnaissent le racisme comme une forme de discrimination. La discrimination représentant diverses formes d'exclusion aussi en lien avec l'apparence. • Les enfants sont capables de donner la définition du racisme pendant la discussion de bilan de l'exposition. • Les enfants sont capables de trouver certaines causes du racisme : ex. Peur, manque de connaissance, sentiment de supériorité. |
| <p>Identifier des bénéfices à côtoyer des camarades de cultures différentes</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les enfants réussissent à définir la différence culturelle autour de symboles concrets : danse, alimentation, langue, architecture, écriture, habillement. • Les enfants utilisent leur pays d'origine pour définir la notion de culture. • Les enfants découvrent les attributs culturels de leurs camarades de classes. • Les enfants perçoivent la différence culturelle comme un enrichissement. • Les enfants définissent quelques composantes de la culture Suisse. • Les enfants reconnaissent la Suisse comme leur pays commun d'implantation géographique et culturel. |
| <p>Reconnaître une situation discriminatoire</p> | <p>Grâce aux outils pédagogiques (vidéo et totems) les enfants savent reconnaître une situation discriminatoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les enfants reconnaissent la notion de « préjugés » relative à certaines situations de discrimination. • Les enfants reconnaissent l'exclusion comme conséquence de la discrimination. |
| <p>Donner des pistes pour résoudre un conflit</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Autour des outils pédagogiques et de l'animation interactive les enfants proposent des solutions pratiques et concrètes pour résoudre les situations discriminatoires abordées. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les enfants sont amenés à réfléchir collectivement : discussion, jeux de rôle, recherche interactive et individuelle : création de personnages, rédaction, lecture. La corrélation des aspects collectifs et individuels diversifie les possibilités d'expression. • Lors de la réalisation de leur personnage Totem, les enfants intègrent une solution à la résolution d'un conflit. • L'enseignant et les enfants terminent l'exposition avec un document rédigé pendant la sensibilisation. Ce document est une boîte à outils qui contient les éléments permettant de résoudre une situation d'exclusion. • La boîte à outils est utilisée dans des situations qui peuvent se révéler pendant l'année scolaire. • Les enfants rédigent un texte court et fictionnel relatant une situation d'exclusion et sa résolution. |
| Favoriser une réflexion sur les valeurs du « Vivre ensemble » | <ul style="list-style-type: none"> • L'exposition favorise les échanges verbaux orientés vers le partage de connaissances relatives à nos différences. Le message central de l'exposition est : « La différence est une richesse ». • Le travail en lien avec la notion d'amitié permet de renforcer l'intérêt pour l'autre et ce qui le définit : culture, religion, pays d'origine, environnement familial. • L'exposition permet de réfléchir à des termes en lien avec la vie en collectivité comme : le respect, la confiance, l'acceptation, le partage. • Pendant l'exposition les enfants décrivent certaines émotions que l'on peut éprouver pour/avec autrui. (Amour, joie, tristesse, compassion, solitude, tranquillité). • L'exposition peut s'appuyer sur certains éléments composant la vie en collectivité dans l'école : charte de l'école et conseil de classe. • L'exposition traite aussi de la discrimination sociale ou de genre en rapport avec les problématiques existant aussi en collectivité. |
| Mener un travail de prévention à l'aide de supports pédagogiques | <ul style="list-style-type: none"> • Les enfants exposent leurs expériences personnelles, ce qui permet de dépister les problèmes de discrimination concrets rencontrés sur le terrain. • Le travail de sensibilisation permet de prévenir des situations discriminatoires futures. • Certains enfants expriment des problématiques relatives à leur quotidien. (Ecole, famille, quartier). • L'exposition offre un espace affectif sécurisé où l'enfant arrive à exprimer ses émotions. • L'ensemble des informations récoltées peut être transmis aux professionnels du réseau en étant attentif et respectueux des principes de confidentialité. |

4- Travaux d'élèves

L'ensemble des biographies ci-dessous ont été rédigées par les enfants des écoles de Balexert et Châtelaine dans la commune de Vernier au cours du premier trimestre 2013

(Toutes les caractéristiques des personnages sont fictionnelles)

Nom de l'élève : Alyssa
Son Totem : Guambole

Je m'appelle Guambole. J'habite à Pluton et j'ai un souci : tous mes camarades me rejettent parce que je suis le seul à avoir la religion musulmane. Tous les autres sont catholiques sauf moi. J'en ai parlé à ma maman et à ma maîtresse. Elle a parlé aux autres et depuis, tout le monde joue avec moi.

Outils utilisés : Recours à l'adulte, aux référents

Nom de l'élève : Paola
Son Totem : Totor

Je m'appelle Totor. J'ai 4 ans et j'habite sur mars. Tout le monde se moque de moi parce que j'ai de grandes oreilles donc je reste tous les jours tout seul. Un jour, une petite fille est venue me voir et on a parlé. Elle m'a trouvé gentil et du coup, Victoire m'a présentée à ses amis. Et après, j'étais heureux parce que maintenant j'avais des amis.

Outils utilisés : changer d'avis sur une personne, interagir

Nom de l'élève : Martina
Son Totem : Carlito

Je m'appelle Carlito, j'ai 10 ans et j'habite au Chili. J'ai une grande tâche de naissance sur le visage, mais pour moi, ce n'est pas un problème. Comme j'ai déménagé, j'ai changé d'école. Mon premier jour, dans ma nouvelle école, c'est très mal passé. Tout le monde m'a rejeté à cause de ma tâche. Un jour, à la gym, on a du faire des équipes pour le foot. On s'est beaucoup amusé. A la fin du cours, les gens de mon équipe sont venus me parler et me féliciter. Ils se sont rendus compte que je n'étais pas différent à cause de ma tâche. Et depuis ce jour, je me suis fait plein d'amis.

Outils utilisés : le jeu comme facteur d'interaction, changer d'avis sur une personne

Nom de l'élève : Samuel
Son Totem : Smiley7

Bonjour, je suis Smiley7 et j'habite la planète smiley city. Mon histoire au début n'est pas heureuse. J'avais toujours du malheur, car comme j'étais nouveau dans mon école, personne ne me parlait ni ne jouait avec moi. Une fois, j'ai demandé à un camarade (Smiley17) si je pouvais jouer avec lui. Il m'a dit oui. Actuellement c'est mon meilleur ami mais les autres sont aussi gentils que lui. Mais c'est grâce à lui (Smiley17) qu'ils sont avec moi car il leur a dit qu'il ne fallait pas rejeter les autres.

Outils utilisés : Rôle du médiateur, expliquer, se positionner

Nom de l'élève : Ilhon
Son Totem : Abdul

Abdul était en Afrique. Le Bénin était un pays pauvre. Il est parti en Europe, en France. Quand il est arrivé là---bas, c'était l'époque de l'esclavage. Il a du faire des travaux réservés aux hommes de couleur. Au bout de deux ans, il s'est révolté. Les noirs ont accepté les blancs pour partager les mêmes droits.

Outils utilisés : Ne pas accepter l'exclusion, se positionner

Nom de l'élève : Laura
Son Totem : Stéphanie

Bonjour, je m'appelle Stéphanie. J'ai 10 ans. Le jour de la rentrée, j'ai été séparée de mes amies. Au moment de la récréation, personne ne voulait jouer avec moi. Mais une fille, Emma, m'a dit qu'elle était comme moi, qu'elle n'avait pas d'amies. Alors on a joué ensemble pendant toute la récréation. Et on est devenu amies pour la vie.

Outils utilisés : aller vers les autres, partager son expérience

Comment les thématiques du racisme et de l'interculturalité sont elles articulées de façon complémentaires ?

L'interculturalité se traduit par la rencontre et les échanges entre différentes cultures.. Si les élèves évoquent des éléments relatifs à leur culture il est évident d'en extraire des corrélations ou des spécificités bénéfiques et enrichissantes. Il est ensuite possible de percevoir la diversité et les échanges culturels comme des valeurs améliorantes et donc divergentes de ce qui définit les concepts liés au racisme.

La réflexion en lien avec les notions culturelles peut elle renforcée les disparités entre les élèves ? Peut il y avoir un effet stigmatisant ou stéréotypant entre pairs ?

Chaque élève à la liberté d'exprimer certains aspects de sa culture, ceci se fait souvent en lien avec des pratiques familiales. L'objectif de l'exposition est de démontrer qu'il existe des éléments reliés et transversaux entre les différentes cultures qui favorisent les interactions entre pairs. L'animateur de l'exposition à pour responsabilité de déconstruire les stéréotypes qui pourrait émerger lors de la discussion.

Comment les enfants sont ils amenés à concevoir des outils pour résoudre des situations discriminantes ?

Lors des différents modules de sensibilisation (vidéo, jeux de rôle, ateliers coopératifs, narration écrite, discussion) les élèves réfléchissent aux notions d'exclusions liées au racisme et à la discrimination. L'ensemble des éléments relatifs à la résolution de situations à caractère discriminant est ensuite rédigés sur un déroulant, puis reformulée auprès des élèves. Afin de parfaire l'acquisition des données, le matériel didactique est transmis à l'enseignant pour que celui ci puisse poursuivre un travail spécifique ultérieurement.

Quel lien y a t'il entre une lecture à haute voix et le sujet de l'exposition ?

Les élèves rédigent un texte fictionnel comprenant une situation de discrimination et une résolution à cette situation. Après le travail de rédaction ils ont la possibilité de lire à haute voix le résultat de leur production. La lecture des textes se situe à la fin de la période de sensibilisation et intègre la conclusion du programme. Lors de la lecture à haute voix, l'élève est dans l'affirmation de soi et la mise en pratique des acquisitions qu'il a pu faire pendant la visite de l'exposition. L'objectif de la démarche est aussi de favoriser les échanges de savoir entre les élèves

Comment les enfants visiteurs de l'exposition font ils acquisition des données relatives aux productions des enfants concepteur de l'exposition ?

L'ensemble des pièces de l'exposition ont été réalisé par les enfants de l'Atelier des Bricolos/Paidos. Toutes les schémas réflexifs et pédagogiques conçus pivotent autour des éléments créés par les enfants de l'Atelier des Bricolos/Paidos ceci afin de susciter l'intérêt des élèves pour le contenu du projet. Les élèves visiteurs de l'exposition empreintes un parcours commun à celui des enfants concepteurs de l'exposition.

- Conception de Totem (dessin et travaux manuels)
- Rédaction de texte (description et résolution d'une situation discriminante)
- Participation aux divers ateliers de sensibilisation

Comment les élèves analysent t'ils le contenu audiovisuel de l'exposition ?

(Voir dossier de présentation)

Le contenu audiovisuel contient 2 mini-métrages de 2 minutes comprenant une situation d'exclusion et sa résolution.

Les personnages sont interprétés par les enfants de l'Atelier des Bricolos/Paidos. Le processus d'analyse des données audiovisuelles est établi comme suit :

- **1** Visionnage de la séquence
- **2** Arrêt su image après la situation de discrimination

Consignes :

= Décrire et résumer le scénario et les enjeux

= Se positionner et donner son opinion sur la problématique

= Rechercher des solutions pour résoudre la situation d'exclusion

- **3** Visionnage de la solution proposée par les enfants de l'Atelier des Bricolos

Pendant le second mini métrage les élèves participent à un jeu de rôle (Sketch) reprenant la situation de discrimination interprété dans le contenu audiovisuel. L'objectif est de mettre en scène et de faire émerger les solutions possibles à la résolution du conflit.

Comment s'assurez que les élèves acquièrent les apprentissages en lien avec les notions de racisme et de discrimination? Une évaluation auprès des élèves elle prévue ?

Chaque passage de l'exposition dans un établissement est suivi d'une réunion de bilan et d'évaluation avec la direction de l'école et les enseignants concernés. Cette réunion permet de détailler les indicateurs relatifs à l'acquisition des données par les élèves. Les enseignants ont ensuite la possibilité d'orienter et de poursuivre la réflexion avec ceux ci en fonction des observations relayées.

Le matériel didactique transmis aux enseignants pendant l'exposition (déroulant et bande dessinée « Moi, raciste ») sont des outils complémentaires de projet. Il favorise la continuité de l'apprentissage en lien avec les thématiques du racisme et des discriminations.

Quels sont les liens du projet avec le plan d'étude Romand ?

Ci dessous quelques analogies entre le « Plan d'étude Romand » et les modules de l'exposition « Voyage aux pays des différences ».
Les citations/références sont issues des domaines disciplinaires du PER que sont les sciences humaines et sociales (citoyenneté) et les langues (français).

| Modules de l'exposition | Plan d'étude Romand |
|--|--|
| <p>Discussion / réflexion</p> | <p><u>Citoyenneté :</u> « Favoriser l'analyse des réactions liées à des préjugés sur les différences (ethniques, linguistiques, culturelles, genre) »</p> <p>« Orienter les échanges sur les éléments culturels (tels que les relations hommes-femmes, la communication, les langues, les religions et croyances,...) à différents niveaux : famille, communauté, ethnie »</p> <p>« Observer et découvrir des ressemblances et des différences entre les élèves (<i>physiques, origines, langues, religions</i>) »</p> <p><u>Français :</u> « Prendre de parole devant la classe : oser s'exprimer »</p> <p>« Utiliser un vocabulaire approprié au sujet et au contexte »</p> <p>« Prendre de conscience des effets de son propre discours sur autrui »</p> <p>« Reconnaître et utiliser de mots nouveaux et des expressions nouvelles »</p> |
| <p>Analyse d'un contenu audiovisuel</p> | <p>« Lecture d'images fixes et mobiles, extraction des informations pertinentes et mise en relation avec d'autres sources »</p> |
| <p>Notion du « Vivre ensemble »</p> | <p><u>Citoyenneté :</u> « Échanges sur les différences et les similitudes entre les élèves pour favoriser la construction d'un groupe classe permettant à chacun de trouver sa place. »</p> <p>« Formulation d'hypothèses afin d'expliquer les similitudes et les différences »</p> <p>« Sensibilisation aux valeurs telles que le respect, le pardon, le partage, le dialogue, la paix, l'estime, la justice, en exploitant des situations vécues en classe »</p> |
| <p>Production de texte</p> | <p><u>Français :</u> « Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale) »</p> <p><u>Citoyenneté/français :</u> « Ecrire un texte qui transmet des savoirs en l'organisant de manière structurée, sur la base de modèles travaillés. »</p> |

Logos/Partenaires



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de justice et police DFJP

Office fédéral des migrations ODM



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Service de lutte contre le racisme SLR



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX

AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE



