association païdos

Observer, Penser et Agir pour l'enfance et l'adolescence

Païdos
20 rue de la Servette
CP 148 - 1211 Genève 7
Tél. 00 41 22 734 08 00
www.paidos.org

Exposition itinérante & interactive sur les discriminations et le racisme :

Dossier pédagogique

Contacts :
Conception & animation.
Yoann Schaller (responsable du secteur exposition de Païdos)
yoann.schaller@paidos.org
022 300 40 30

Conception.
Jean-Philippe Jacques (directeur de Païdos)
jean-philippe.jacques@paidos.org
022 734 08 00

Table des matières

Remerciements **2**

1. Informations générales **3**

2. Présentation de l'Atelier des Bricolos **3**

3. Exposition interactive sur le thème des discriminations et du racisme **4**

Description du projet 4

Description de la démarche 4

Les activités 4

4. Documentation **6**

5. **Objectifs mesurables du projet** **6**

6. Fiche technique **7**

7. Titre public **8**

8. Titre média **8**

9. Concepts **8**

10. Signalétique **10**

11. Définitions **11**

12. Foire aux Questions autour du projet **13**

13. Biographies des personnages de l'exposition « Totems » **16**

Remerciements

L'exposition itinérante et interactive est le fruit d'une véritable démarche de concertation communautaire. De multiples personnes ont apporté leur contribution au fil de cette aventure, et nous souhaitons les remercier vivement ici :

Les enfants de l'Atelier des Bricolos qui ont participé à la conception des pièces présentées dans les modules de l'exposition : Cléa, Daniel, Donell, Emma, Faryad, Hélène, Jennifer, Lamran, Laura, Marie, Omar, Patrick, Salomé, Seghen, Shadman, Shoré, Tiana, Yasmine, Lucie, Emmanuel, Adam, Senay, Brok.
Le bureau de l'intégration des étrangers (BIE)
Le groupement intercommunal de l'animation parascolaire (GIAP)
Procter et Gamble
Le comité de l'Association Paidos.
L'équipe du Centre psychopédagogique pour adolescents de Païdos : Sylvia, Christel, Sarah, Kena, Laetita, Solène, Anne, Steve, Mahmoud.

Les personnes suivantes ont tout particulièrement apporté dans la conception de l'exposition:
Robin Jossen : Chargé de la réflexion pédagogique autour des modules de l'exposition.
Leila Houatmi & Alice Rey : Réalisatrice et monteuse des supports vidéo.
Karline Allaz : Stagiaire et Co-animatrice de l'exposition.
Aurélie, Marina P, Marina B, Sonia, Antonella: Encadrement et accompagnement des enfants pour la réalisation des totems.

1. Informations générales

- Nom de l'organisation : Association Païdos
- Statut (association, fondation…) : Association
- Mission de l'organisation

L'association Païdos, organisation à but non lucratif, a été fondée en 1996 par Nicolas Liengme, pédopsychiatre et François Guisan, environnementaliste. L'association s'engage depuis 15 ans pour les enfants et adolescents en difficulté. Elle propose des approches thérapeutiques et éducatives innovantes, qui en quelques mois, permettent aux enfants en situation de précarité et aux adolescents en rupture de retrouver leur identité et leur place dans la famille, l'école et la société. Les programmes développés offrent des espaces d'intégration, de réinsertion et de soins, sensibilisent aux phénomènes d'exclusion, les préviennent, amènent une meilleure compréhension des problématiques qui touchent les enfants et adolescents.
Voir aussi : www.paidos.org

- Programmes
  - Atelier des Bricolos
  - Centre Psychopédagogique pour adolescents
  - Sensibilisation
  - Recherche

Identité bancaire
Organisme: Swiss Post finance, Nordring 8, CH-3030 Berne
CCP : 60-488321-3 CHF
Clearing 9000
IBAN CH49 0900 0000 6048 8321 3
Code Swift/BIC POFICHBEXXX
Nom du compte : Association Païdos Genève

2. Présentation de l'Atelier des Bricolos

Accueil d'enfants migrants (issus des foyers pour requérants d'asile et de familles indépendantes de l'Hospice général) et « genevois » de 4 à 12 ans, en situation de précarité ou non, dans un cadre extrascolaire et d'expression artistique afin d'améliorer leur intégration dans le tissu social genevois. **850 enfants sont accueillis chaque année, dont 150 enfants migrants.**

Les activités ont lieu :
- les mercredis
- pendants les vacances scolaires
- le week-end

Les objectifs de ce lieu d'intégration, de contacts et de rencontres interculturelles
- Développer la confiance et l'estime de soi
- Susciter et développer la créativité
- Favoriser les interactions entre enfants de différents milieux socioculturels
- Sensibiliser les enfants aux valeurs du "Vivre ensemble"
- Améliorer l'intégration des enfants dans le tissu social genevois
- Dépister les difficultés chez certains enfants et les orienter vers les structures adaptées

3. Exposition interactive sur le thème des discriminations et du racisme

Description du projet

Dans le cadre des activités organisées par l'Atelier, l'équipe pédagogique propose une animation aux enfants de 7 à 11 ans accueillis dans le cadre du parascolaire des écoles du canton.
L'exposition vise à sensibiliser les enfants à la thématique du racisme et de la discrimination pendant les heures d'accueil du parascolaire, soit entre 16 heures et 18 heures.

L'exposition est caractérisée par une forte dimension participative, autant avec les enfants que les adultes accompagnants, et le contenu s'articule autour d'une discussion, du visionnage de petits films réalisés avec les enfants de l'atelier des Bricolos, et d'activités créatrices.

L'activité se déroule sur deux journées :

- Premier jour : visite interactive de l'exposition
- Deuxième jour : bricolages en lien avec l'exposition

Description de la démarche

L'Atelier des Bricolos a proposé cette exposition à la commune de Lancy durant 5 jours pendant la semaine de lutte contre le racisme (15 au 19 mars 2010) et a ainsi touché 60 enfants et 10 accompagnateurs adultes.
Cette étape pilote était réalisée en partenariat avec le Bureau de l'intégration des étrangers ainsi que la direction du parascolaire en charge des écoles de la commune de Lancy.

Eu égard au succès rencontré, il est proposé d'élargir l'expérience afin de sensibiliser un plus large public à la thématique visée.

Le Groupement intercommunal pour l'animation parascolaire (GIAP) est associé à la démarche afin d'élargir cette activité aux autres écoles du canton qui seraient demandeuses. Priorité sera donnée aux écoles des zones d'éducation prioritaires (REP).
Dans un deuxième temps, le projet est élargi à d'autres lieux du Canton avec de nouveaux partenaires incluant le Département Fédéral de l'Intérieur, Département de la cohésion sociale et de l'emploi de la ville de Genève.

Les activités

L'ensemble des pièces de l'exposition a été réalisé avec 40 enfants présents lors des ateliers proposés le mercredi et pendant les vacances scolaires du premier trimestre 2010.
Autour de ces pièces servant de support aux diverses activités, une signalétique développée par des adultes professionnels facilite la compréhension et les déplacements des visiteurs.
Le parcours de l'exposition dans son ensemble est prévu sur deux jours et il est effectué avec des groupes de 8-12 enfants.

A travers la visite de l'exposition, ce sont des enfants qui parlent de racisme à d'autres enfants, la problématique est abordée simplement avec des mots adaptés. Par expérience, nous avons pu

constater que ce type d'interaction (d'enfants à enfants) favorise l'attention et accentue l'expression verbale, ainsi que la compréhension de la thématique.

L'équipe pédagogique a conçu les différents modules d'animation autour du jeu, afin d'utiliser un vecteur fondamental et naturel de la communication chez l'enfant. Cela permet aussi de rendre l'enfant acteur de l'exposition.

Avec cette exposition, nous souhaitons sensibiliser le plus grand nombre d'enfants aux notions de racisme et démontrer que des solutions existent pour lutter contre toutes formes de discriminations.

L'intervention pédagogique menée autour de l'exposition permet d'effectuer un travail de prévention auprès des enfants, et ainsi tend à éviter l'amplification de certains stéréotypes ou comportements discriminants.

Le projet s'adresse à des enfants de tous milieux et toutes nationalités, scolarisés et accueillis dans le cadre des activités parascolaires.

Les éducateurs du parascolaire sont également concernés par la démarche et différents outils sont mis à leur disposition pour faciliter l'appropriation des supports didactiques et l'implication éventuelle dans l'animation.

Module 1 : visite de l'exposition

- Présenter les lieux, les animateurs, l'exposition et la thématique abordée.
- Jeux sur les similitudes (les enfants doivent se trouver plusieurs points communs dans un temps limité).
- Trouver la définition du racisme (trois pôles de réflexion : la couleur de peau, la culture et la religion).
- Aborder les origines des participants, les origines familiales, les langues parlées à la maison…

Objectifs :

- *Comprendre et intégrer la définition du racisme.*
- *Mettre en exergue les différences et les similitudes d'un groupe défini.*
- *Valoriser la diversité autour des origines de chacun.*

Module 2 : visionnement du film et jeux

- Visionner les sketchs réalisés par les enfants. La lecture du film est stoppée juste après la situation discriminatoire, ensuite les enfants doivent réfléchir à une solution pour endiguer et résoudre cette situation.
- Expliciter la situation et la problématique.
- Trouver une solution pour résoudre la difficulté rencontrée.
- Observer la solution apportée par les enfants de l'Atelier des Bricolos.

Objectifs :

- *Observer et retranscrire à l'oral une situation donnée.*
- *Apporter des solutions à une problématique type.*

Module 3 : Exercice autour des Totems

- Faire le lien entre des textes proposés et des Totems matérialisant des personnages, des valeurs, des modes de vie.
- Echanger librement sur les parcours de vie de chaque personnage, les situations dicriminatoires et les moyens de remédier à ces situations.
- Imaginer un personnage par le dessin.

Objectifs :

- *Favoriser la lecture et la compréhension d'un texte sur un thème précis.*
- *Créer des échanges plus individualisés avec les enfants, des discussions entre eux.*

Module 4 : réalise ton totem

Réaliser un Totem lors des heures du parascolaire. Ce module se déroule sur la seconde journée d'activité afin que l'enfant puisse concevoir son propre personnage « Totem » et un récit correspondant à sa situation.

Objectifs :

- *Créer une interface entre les créations des enfants des Bricolos et celles des enfants du parascolaire.*
- *Organiser un travail de suivi avec les enfants pour valider le message transmis.*
- *Permettre de développer la créativité autour d'une réalisation personnelle.*

4. Documentation

A la fin de la visite de l'exposition, la petite bande dessinée réalisée par la FED (Fondation pour l'éducation et le développement) « Moi, raciste !? » est remise à chaque enfant.
Cette bande dessinée décrit avec humour des situations de la vie quotidienne pour réfléchir et discuter du racisme, pour combattre les discriminations fondées sur l'origine ethnique et les croyances. Le dossier, inclus, traite de la prévention du racisme et de la lutte contre l'exclusion.

Nous proposons aussi aux accompagnateurs du parascolaire un dossier pédagogique de préparation comprenant des références sur la thématique du racisme et de la discrimination.

Nous souhaitons également fournir une grille d'évaluation aux encadrants du parascolaire afin d'améliorer nos prestations lors des prochaines visites de l'exposition.

5. Objectifs mesurables du projet

- Connaitre la définition du racisme
- Citer quelques exemples précis pour illustrer la différence culturelle
- Reconnaitre une situation discriminatoire
- Donner des pistes pour résoudre un conflit
- Identifier des bénéfices à côtoyer des camarades d'autres cultures
- Mener un travail de prévention à l'aide de support pédagogique.

Quelques indicateurs :

- Grille de fréquentation des ateliers (nombre d'enfants ayant fréquenté l'exposition)
- Remise d'un formulaire d'évaluation (avis et impact) à destination des encadrants
- Avis des enfants, récolte de citations délivrées par les enfants et constitution d'un recueil de citations.
- Avis d'une personne extérieure, spécialisée dans les problématiques en lien avec le racisme ou spécialisée dans les problématiques relevant de l'enfance (-bureau de l'intégration, direction du GIAP, enfant du monde, etc.…)

6. Fiche technique

Format : animation avec des groupes de 8-12 enfants de 7 ans à 11 ans
Durée de l'animation: 2 heures sur deux jours
Horaires : 16h45 – 17h45

L'équipe est constitué de 2 animateurs de l'Atelier des Bricolos : montage et démontage de l'exposition, animation et sensibilisation, accompagnement dans la réalisation du totem.

Les encadrants du parascolaire sont associés à l'intervention au niveau de l'observation des interactions pendant le déroulement de l'exposition, et participe à la réalisation des Totems.

L'exposition est présente pour une semaine dans une école et accueille un premier groupe le lundi et mardi et un second le jeudi et vendredi.

Le projet nécessite une salle d'accueil de 30 m^2 ou plus pour la mise en place de l'exposition, ainsi qu'un équipement électrique pour la projection du petit film.

Le projet est conçu pour être adapté à la demande et aux spécificités des lieux d'intervention.

En fin d'animation, une évaluation est faite, des adaptations éventuelles peuvent être apportées, et d'autres interventions peuvent être programmées.

Il est aussi envisageable d'intervenir dans les maisons de quartier demandeuses, ainsi que dans certaines associations du réseau migrant local particulièrement attentives à ces problématiques et demandeuses.

Besoins logistique et matériel

- 4 tables (180 x 60 cm)
- 14 chaises enfant
- 2 ralonges électriques (4 m)
- 1 multiprise
- 6 tapis pour asseoir les enfants devant l'écran
- 1 écran TV
- 1 lecteur DVD

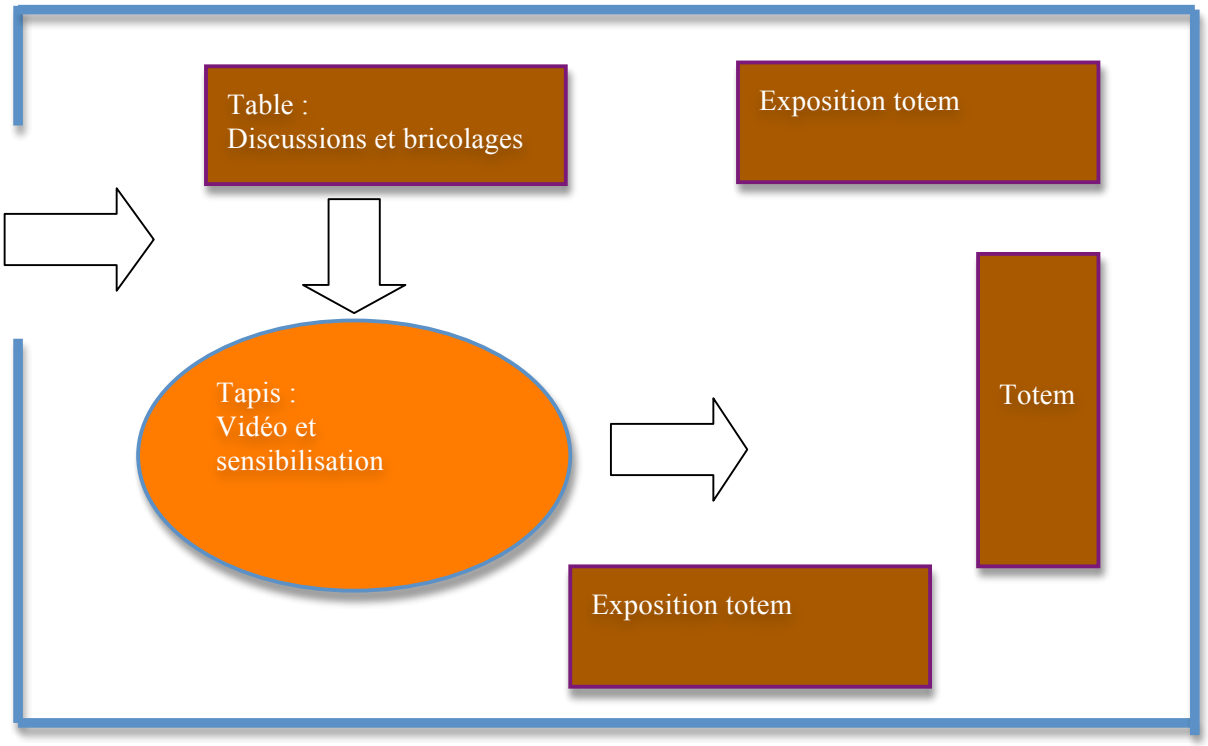
Notes :

- la signalétique est fournie avec le matériel de l'exposition, ainsi que le petit matériel de bricolage.

l'écran TV et le lecteur DVD ne sont pas fournis

Disposition de l'espace

Taille minimum de la pièce : 30 m^2
Note : l'exposition peut être montée dans un espace plus grand. Dans ce cas, il est nécessaire de prévoir des panneaux de séparation (non fournis par Païdos).



7. Titre public

Voyage au pays des différences :
L'Atelier des Bricolos présente une exposition interactive sur les discriminations & le racisme

8. Titre média

Exposition itinérante et interactive sur les discriminations et le racisme

9. Concepts

L'Atelier des Bricolos propose une exposition sur la thématique des discriminations et du racisme. L'ensemble des pièces (vidéos, bricolages) de cette exposition a été réalisé par les enfants présents pendant les ateliers du mercredi.

Concept global

Le concept global de l'exposition repose sur la communication entre pairs : d'enfant à enfant.
Par le biais de différents outils de sensibilisations, la thématique de la discrimination et du racisme est abordée en s'appuyant sur un langage spontané et accessible, relatif aux interactions verbales courantes utilisées par les enfants.
Ces interactions s'observent dans des contextes où l'adulte n'intervient pas systématiquement, comme la cours d'école, le parc, la place de jeu, la vie de quartier, etc.
L'enfant qui visite l'exposition est donc invité naturellement à y trouver sa place, que ce soit comme spectateur, acteur ou interprète. Il peut choisir son rôle selon ses ressources et sa façon d'aborder les éléments qui lui sont apportés.

Les outils

L'exposition suit une chronologie construite en trois modules :

1- Sensibilisation à la thématique, par l'échange en groupe autour de jeux de connaissances et du visionnage de courts métrages.
2- Visite interactive de l'installation, conçue autour des totems et de leurs biographies.
3- Réalisation concrète et personnelle d'un bricolage défini par une biographie et soutenu par les deux premiers modules: personnage totem sous forme de médaillon.

Dans la chronologie de l'exposition, l'enfant passe par un premier module lui donnant un éclairage sur la notion de racisme et de discrimination : jeux interactifs, recherche commune d'une définition du racisme, visionnage de sketchs vidéo, discussion.
Ce module s'articule autour des ressemblances et des spécificités culturelles de chacun : langues, origines, us et coutumes, etc.

Dans le second module de l'exposition l'enfant va retrouver la biographie des personnages totems. Une biographie type est construite en trois phases : contexte de vie, situation discriminatoire vécue, résolution de la situation.
D'une certaine manière il permet symboliquement au personnage totem de retrouver son histoire. L'enfant a donc un rôle de soutient au personnage totem, puisqu'il va l'aider à se réapproprier son parcours de vie, ainsi que ce qu'il comporte : contexte de vie, situation discriminatoire vécue et solution pour résoudre cette situation.
Cette démarche permet d'identifier ensemble des pistes face à certaines situations discriminatoires.

Le troisième module de l'exposition permet à l'enfant de construire son propre personnage totem. Pour cela, il peut s'appuyer sur les enseignements théoriques du premier module et s'inspirer des biographies étudiées lors du second module.
L'objectif est de rendre l'enfant actif durant la visite de l'exposition, ainsi que de l'orienter vers la mise en place d'une stratégie possible pour résoudre une situation discriminatoire.

L'enfant conservera la pièce réalisée lors de l'atelier consacré à la fabrication du totem.

Entre discussion et construction…

Un enfant plus réservé pourra s'exprimer plus facilement dans le cadre du bricolage qui revêt un caractère plus intimiste et individuel : création de Totem.
Tandis que l'enfant plus à l'aise verbalement pourra s'exprimer lors des moments d'échanges et de discussions : animation autour des courts métrages visionnés.
Il s'agira bien entendu de les stimuler l'un et l'autre autant sur un mode d'expression verbale que non-verbale.

La communication indirecte

Le concept d'une communication indirecte vise à établir un échange entre les enfants concepteur de l'exposition (enfants des Bricolos) et les enfants visiteurs de l'exposition, sans aucune interaction physique ou verbale directe entre les deux groupes
A cet effet, les outils pédagogiques que sont les courts métrages et les personnages totem servent d'interface entre l'enfant concepteur et l'enfant visiteur.

L'objectif de ce type de communication est de favoriser des rapports réciproques entre les concepteurs et les visiteurs qui ne peuvent être remis en cause par un processus d'échange direct. Les messages délivrés à l'enfant visiteur sont par conséquent immuables. Par contre chaque enfant pourra avoir sa propre interprétation du message.

Ce type d'interaction créé autour de la distance physique et temporelle protège la sphère affective de l'enfant et l'aide à mieux intégrer les différents messages promulgués.
L'observation d'un ensemble est plus pertinente quand on y appose une distance suffisante. Cette dernière permet d'en extraire plus facilement un message clair.

La distance construite grâce aux outils pédagogique et à l'application de ceux-ci favorise l'expression verbale et créatrice. Elle suscite ainsi l'intérêt et la compréhension des thèmes abordés : le racisme et certaines formes de discriminations.

10. Signalétique

Communication visuelle

L'exposition est composée de plusieurs supports visuels qui fournissent des informations et définissent les espaces de l'exposition :

Entrée : Une banderole avec les informations suivantes :
- Titre et sous titre public de l'exposition
- Logo des Bricolos
- Logo de Païdos
- Message clé: La différence est une richesse »
- Remerciements : GIAP, BIE.

Espace vidéo : « Nos petits films pour en parler »

Espace Totem : « Totem : un personnage et une histoire »

11. Définitions

Racisme
Définition proposée aux enfants
Etre raciste, c'est rejeter un homme ou une femme à cause de la couleur de sa peau, de sa religion ou de ses origines.
(La case aux enfants : http://www.lacaseauxenfants.org/images/banniere.png)

Définition pour les plus grands
« Attitude d'hostilité systématique à l'égard d'une catégorie déterminée de personnes » (*Encyclopédie Larousse)*

Totem
Définitions proposée aux enfants
Le totem est un animal protecteur.
Le totem est représenté par une statue.
Chaque tribu ou clan a son Totem.
Le totem doit être respecté.
Tiré du dictionnaire pour les enfants http://www.les-dictionnaires.com/enfants.html

Définitions pour les plus grands

- « Objet qui dans certaine culture sert d'emblème protecteur au clan » (*Dictionnaire de l'académie française) »*
- « Le mot totem est emprunté à l'ojibwa, langue algonquine parlée sur le pourtour des Grands Lacs nord-américains... *» (Dictionnaire de l'ethnologie et de l'anthropologie de Bonte et Izard)*

Supports de réalisation artistique destinés aux enfants
Afin que les enfants puissent facilement réaliser un dessin avec leur personnages Totem nous leurs fournissons une fiche « type ».

Au recto de la fiche, il est demandé les informations suivantes concernant leur personnage totem :
Mon prénom :----------
Mon totem s'appelle :----------
Mon totem habite :----------
L'âge de mon totem : ----------

Le verso de la fiche est réservé à la réalisation d'un croquis correspondant à ce même personnage.
Je dessine mon Totem :----------

Ce support servira de plan à la fabrication de leur Totem dans le module de conception.

Un message pour finir

Les enfants réaliseront leur personnage Totem sous la forme d'un médaillon. Au dos de celui ci est apposé un sticker portant quelques informations qui permettront de conserver un souvenir relatif à la visite de l'exposition.

- *« Merci d'avoir participer à l'exposition « Voyage au pays des différences »*
- *2010*
- *Logo Paidos- Bricolos*
- *Je suis le Totem de :* _____

Références

- « Moi, raciste » Bande dessinée délivrée par la fondation éducation et développement (FED). La fondation éducation et développement à pour mandat d'assurer la promotion de l'éducation dans une perspective globale auprès des écoles. Une de ces activités touche la sélection et la diffusion de matériel didactique.

- « Le racisme expliqué a ma fille » Auteur Tahar Ben Jeloun. **Tahar Ben Jelloun** est un écrivain et poète franco marocain de langue française, né à Fès le 1 décembre 1944 au Maroc. Il est l'écrivain de langue française le plus traduit au monde. Il est philosophe et détenteur d'un doctorat en psychiatrie social.

12. Foire aux Questions autour du projet

Cette rubrique traite de situations spécifiques pouvant survenir au cours de l'exposition. Quelques pistes sont proposées afin d'alimenter la réflexion des intervenants et leurs permettre de donner des réponses appropriées.

Comment gérer une situation discriminatoire exprimée ?
Un des enfants qui visite l'exposition fait part d'une situation discriminatoire à laquelle il a été confronté.

Si la situation individuelle est exprimée au sein du groupe, il ne s'agit pas de focaliser sur la situation de l'enfant concerné, mais plutôt d'en extraire un contenu théorique et de le traiter avec le groupe dans son intégralité.
L'exposition utilise des situations discriminatoires externes grâce à différents supports au travers desquels les enfants peuvent juxtaposer leurs expériences propres.

Après résolution au sein du groupe, comment prendre en charge la situation de l'enfant concerné pour lui proposer une réponse ?

Durant le module de conception du totem, il est possible de soutenir l'enfant de manière plus individuelle. Par exemple en définissant avec lui la situation discriminatoire à laquelle est confronté son personnage totem. Il sera alors en mesure de résoudre indirectement une situation discriminatoire qu'il a lui-même vécue.

Toute situation discriminatoire exprimée par un enfant devra être communiquée aux différents référents directs et présents pendant l'exposition (encadrants du parascolaire).

Comment éviter de renforcer la notion de discrimination par le biais de la sensibilisation?

Aborder des situations de discrimination, voire de racisme tel qu'on les conçoit chez l'adulte, peut éveiller chez l'enfant des notions dont il n'avait peut être pas encore conscience : différence de couleur de peau, de cultures ou de religion.

Durant l'exposition il est important de conserver une certaine souplesse dans l'interprétation des situations exposées afin de ne pas renforcer, même inconsciemment certains stéréotypes.

Comment gérer la situation du bouc émissaire ?

Le bouc émissaire est la personne à qui l'on attribue injustement la responsabilité de tous les torts et de toutes les fautes.

En ce qui nous concerne, le bouc émissaire peut être l'enfant discriminé.
Le bouc émissaire peut se révéler être l'élément fondateur vers lequel le groupe se tourne afin de converger dans une même direction.

Toutes les situations de discriminations mises en évidence pendant l'exposition trouvent des résolutions par le biais d'une réflexion des enfants visiteurs, ou grâce aux stratégies imaginées par les enfants créateurs.
Ainsi nous favorisons la résolution d'une problématique relative à la situation du bouc émissaire, puisque nous amenons les enfants à réintégrer le sujet discriminé dans le groupe.

Il est aussi important d'évoquer le fait que la discrimination peut concerner un seul individu, comme un groupe d'individu.

Et si un enfant ne sait ni lire, ni écrire ?

Le fait de ne savoir ni lire ni écrire n'altère pas la compréhension verbale de la thématique. De la même manière, une mauvaise compréhension verbale n'empêche pas la fabrication du personnage totem. Il faut pouvoir utiliser le vecteur de communication approprié pour chaque enfant.
En ce sens, les intervenants travaillent sur différents types de supports afin d'établir des modes de communications assez diversifiés pour toucher le plus large public.

Et si une fille porte le voile ?

Dans l'élaboration commune d'une définition du racisme, nous parlons très concrètement de ce qui a trait à la religion. Aborder cette thématique peut favoriser l'émergence de questionnements sur ce sujet.
L'enfant concerné par le port du voile aura alors l'occasion d'exprimer son appartenance religieuse. Dans ce cas, l'activité permet de faire exister sa « spécificité visible » en valorisant sa différence par l'expression simple de celle-ci et donc d'éviter un malaise ou une mise à l' écart insidieuse.

Et si un enfant se trouve pris dans un conflit de loyauté entre les messages de l'exposition et les messages de ses parents ?

Chacun est libre de penser ce qu'il veut dans la mesure où nous ne pouvons nous substituer à un mode d'éducation, à des préceptes culturels. Ceux-ci placés hors du contexte ne peuvent être évalués objectivement.
Une des réponses pourrait être : « Tes parents pensent comme cela, nous pensons différemment, cela ne veux pas dire que tes parents ont tort, il y a simplement plusieurs façon de penser. »

La Bande dessinée « Moi, raciste » est elle adaptée aux enfants de 7 à 11 ans ?

La bande dessinée « Moi, raciste » est uniquement destinée aux enfants des classes de 3ème et 4ème primaire. En effet, en dessous de 8 ans, les contenus sont difficiles d'accès. Les enfants qui rapportent la bande dessinée à la maison, peuvent ainsi la lire, jouer avec, la montrer à leurs parents, frères et sœurs, ou des personnes de leur entourage. De cette manière, la sensibilisation à la thématique du racisme et des discriminations se poursuit au travers d'un échange familial ou dans la durée, avec cette bande dessinée restant à disposition des enfants chez eux.
La présence de la bande dessinée, ainsi que celle du totem réalisé, permet à l'enfant d'enrichir sur le long terme la réflexion amorcée dans le cadre de l'exposition « Voyage au pays des différences ».
De plus, la bande dessinée est aussi fournie aux encadrants des groupes du parascolaire, ce qui permet également de poursuivre la discussion ou bien aussi de réaliser d'autres activités autour de la thématique des discriminations et du racisme.

13. Biographies des personnages de l'exposition « Totems »

Ces biographies ont été imaginées par les enfants lors des activités proposées le mercredi. Elles ont été rédigées en parallèle avec la fabrication des Totems, afin de stimuler l'imaginaire des enfants tout en s'appuyant une réalisation concrète.

Totem de : Cléa
Nom du Totem : Arc en ciel
Sexe : Fille
Origine : Seychelles

Arc-en-ciel est très belle, elle vit aux Seychelles. Un jour une maison prit feu, et Arc-en-ciel éteignit le feu grâce à ses pouvoirs magiques d'arc-en-ciel. Les gens de sa ville ne l'aimait pas parce qu'elle était trop belle et depuis ce jour, tous les habitants ont su qu'elle avait des pouvoirs magiques et l'on aimé.

Totem de : Daniel
Nom du Totem : Yoman
Sexe : Garçon
Origine : Jupiter

Bonjour je m'appelle Yoman. Je viens de la planète Jupiter. Je suis venu sur cette terre parce qu'il y avait la guerre sur ma planète. J'ai voyagé de Jupiter jusqu'à la terre sur une météorite.
Quand je suis arrivé sur la terre personne ne m'aimait et ne me parlait. Parce que j'étais différent et donc souvent je faisais peur.
J'ai fait des cours de gentillesse. Je sauvais des personnes. Un jour j'ai aidé des gens à traverser la route, j'ai empêché un immeuble de s'écrouler.
Je me suis fait des amis et tout le monde m'a adoré.

Totem de : Donell
Nom du Totem : Rey Mystérios
Sexe : Garçon
Origine : Mexique

Le tigre, Rey Mysterios, et l'enfant étaient différents. L'enfant avait peur du tigre, parce qu'il avait l'air sauvage et méchant. Ils vont dans la même école, et une grande course est organisée. L'enfant a mal à une jambe et il est en train de perdre la course. Le tigre lui propose de le porter sur son dos et ensemble, ils gagnent la course. Après, l'enfant lui demande d'être son ami, il n'a plus peur de lui et depuis ils passent leur temps à jouer à la course.

Totem d'Emma
Nm du Totem : Janito
Sexe : fille
Origine Seychelles

Juanito vient de la planète mars, il est là depuis 3 mois, personne ne l'aime parce qu'il est de toutes les couleurs, il est différent des autres car les autres sont tous gris. Un jour il a sauvé des gens car un immeuble allait s'écrouler et grâce a ses couleurs il a pu les guérir et en les guérissant, les gens sont devenus comme lui, de toutes les couleurs.

Totem de Faryad
Nom du Totem : Cédric
Sexe : Garçon
Origine : Turquie

Cédric est un chien, il vit en Turquie. Il habite dans une montagne et il est seul. Il est triste d'être seul, il aimerait trouver des amis pour ne plus être triste. Il aimerait venir en Suisse pour trouver des amis. Il vient en Suisse et il rencontre d'autres chiens. Au début, il n'arrive pas à en faire des amis, car ils ont peur de lui. Il part alors en Afrique du Sud pour trouver des amis, là -bas les autres chiens acceptaient mieux les différences et n'ont pas eu peur de lui.
Cédric a trouvé des amis.

Totem d'Hélène
Nom du totem : Flor
Sexe : Fille
Origine : Géorgie

Flor a 9 ans, elle est née en Géorgie. Flor aime les cheveux roses et a les cheveux roses aussi. Flor était très sage avec tout le monde et avait beaucoup d'amis mais un garçon qui s'appelait Loris était pas gentil avec elle parce qu'il n'aimait pas les cadeaux roses qu'elle lui avait fait. Un jour elle lui offrit un Spiderman et ils jouèrent tous les deux ensembles.

Totem de Jennifer
Nom du Totem : Meilly
Sexe : Fille
Origine : Congo

Meilly est une jeune fille de 20 ans. Elle habitait en Afrique, un jour elle a eu envie de venir en Suisse pour trouver un travail. Elle n'a pas trouvé de travail parce que les gens la trouvaient bizarre, car elle n'avait pas le même style qu'eux et elle avait une couleur différente de peau. Un jour des gens sont venus lui proposer un travail et ils ont vu qu'elle travaillait très bien et ils ont voulu l'engager, ils l'ont tous trouvée sympa et normale.

Totem de Lamran
Nom du Totem : Yanis
Sexe : Garçon
Origine : Pole Nord

Yanis est un cheval, il aime courir. Il a peur de tigres et des loups mais il aimerait courir avec eux. En courant avec eux et en rigolant, il se rend compte qu'ils sont gentils, finalement ils veulent tous devenirs amis. Plus tard ils jouent tous au foot dans des équipes différentes (2 contre 1) et tous jouent correctement sans tricher.

Totem de Laura
Nom du Totem : Bella
Sexe : Fille
Origine : Portugal

A l'école, Bella est tombée amoureuse d'un garçon qui s'appelait Edouard. Ce garçon était un vampire, Il ne voulait pas qu'elle le dérange pour pas qu'on découvre qu'il était différent.
Elle écouta son cœur et découvrit son secret. Un jour un autre vampire voulut mordre Bella et Edouard voulu la défendre mais l'autre était trop fort et il mordit Bella.
Edouard sauta par la fenêtre avec Bella et l'a soigna. Il tomba amoureux d'elle.

Totem de Marie
Nom du Totem : Hélène
Sexe : Fille
Origine : Géorgie

Le petit papillon de Géorgie se pose sur une fleur. Un enfant essaye de l'attraper mais celui-ci s'envole à chaque fois car l'enfant lui fait trop peur. Pour un si petit papillon, l'enfant paraît gigantesque. Pour que le papillon n'ait plus peur de lui, l'enfant lui donne des petits insectes à manger. Le papillon comprit alors que malgré la grande taille de l'enfant, celui-ci ne lui voulait aucun mal.

Totem d'Omar
Nom du Totem : Squelèrèx
Sexe : Garçon
Origine : Cimetière

Bonjour, je m'appelle Squelèrèx, je suis né dans un cimetière et je ne suis qu'un squelette ! J'habite dans un cimetière et je mange la terre.
La première fois que je suis allé à l'école, à peine entré que les enfants se sont tous vite enfuis loin de l'école. Je leurs faisais très très peur, car ils me trouvaient différent et effrayant avec tous mes os qui faisaient clic clac clic !
Un mois après, les enfants se sont habitués à moi et je ne leurs faisais plus peur : ils ont compris qu'au fond, je n'étais pas méchant ni si différent d'eux. Finalement, on a tous un squelette caché derrière notre peau !

Totem de Patrick
Nom du Totem : Indian King
Sexe : Garçon
Origine : L'espace

Un jour dans l'espace, la famille Alien du Indian King qui était dans leur vaisseau a dit au Indian King qu'il était stupide parce qu'il avait des ailes bizarres et un nez comme un pingouin, dans sa famille chaque membre était différent l'un de l'autre. Peu après leur vaisseau s'est écrasé sur la terre, il y avait un arbre à moitié cassé et des flammes partout mais tout le monde a survécu. Indian King et sa famille ont essayé de se faire des amis sur la Terre. Ils ont vu que sur la Terre chacun aussi était différent de l'autre et ils ont été très bien acceptés.

Totem de Salomé
Nom du Totem : Marissa
Sexe : Fille
Origine : Géorgie

Marissa se déguisait en Père Noel pour donner des cadeaux aux enfants. Elle allait à l'école comme tous les enfants. Un jour, Marissa oublia d'enlever son costume de Père-. Noël Tous les enfants se moquèrent d'elle, Marissa était triste. Mais les enfants voulaient plein de cadeaux, Marissa se rappela ce que les enfants lui avaient fait et elle ne voulait pas leur en donner, elle décida de changer d'amis car ils étaient méchants.

Totem de Seghen
Nom du Totem : Bella
Sexe : fille
Origine : Suisse

Bonjour, je m'appelle Bella j'habite à Jean-Simonet. A l'école, tout le monde me déteste parce qu'il trouve que j ai une grosse tête. Dans ma famille on est tous comme ça. Un jour j'ai voulu inviter toute ma classe chez moi pour jouer ensemble à la Wii et ils ont accepté. Mes camarades ont vu que toute ma famille avait une grosse tête et qu'ils étaient tous très sympas. A partir de ce jour ils ont compris que malgré ma grosse tête j'étais trop sympa.

Totem de Shadman
Nom du Totem : P.E.S
Sexe : Garçon
Origine : Afrique du Sud

La coupe d'Afrique commence. Tous les pays d'Afrique sont venus : L'Afrique du Sud, l'Angola, le Cameroun, le Ghana, le Burkina Faso, l'Algérie, l'Egypte, la Côte d'Ivoire… P.E.S est arrivé pour jouer au premier match qui confronte le Burkina Faso contre le Ghana avec résultat 2-0 pour le Ghana. Pendant le deuxième match P.E.S se casse, le match s'arrête. Le résultat du match côte d'Ivoire est 0-0. P.E.S ne sert plus à rien et les joueurs le jettent à la poubelle. Un enfant africain le récupère, le montre à son père pour qu'il le répare. Son père le répare et la police vient récupérer P.E.S.
P.E.S dit au revoir au garçon et lui donne le drapeau de l'Afrique du Sud pour lui dire merci. La finale peut alors recommencer, les joueurs sont contents de retrouver P.E.S. Algérie-Egypte a pour score 1-0 pour l'Algérie, qui par la suite gagne la coupe d'Afrique du Sud.

Totem de Shoré
Nom du Totem : Gabriella
Sexe : Fille
Origine : Genève

Gabriella est née à Genève, elle a 18 ans et aime faire du sport. Ses camarades de classe sont méchants, ils ne veulent jamais faire du sport avec elle. La maîtresse aime beaucoup Gabriella, elle est même son chouchou, et c'est pour ça que les enfants de sa classe ne veulent pas jouer avec elle. La maîtresse avait vu que les autres enfants étaient méchants avec Gabriella, alors elle a été leur expliquer qu'elle appréciait Gabriella, comme tous les autres élèves de la classe. Après cela tous les enfants jouèrent avec Gabriella.

Totem de Tiana
Nom du Totem : Robin
Sexe : Fille
Origine : Serbie

Robin vit à côté des Bricolos, dans une forêt. Elle n'aime pas son jardin et vit dans une forêt.
Elle pleure, sa maison est cassée. Elle était en plastique, des gens ne l'ont pas aimé et l'ont cassée.
La police est venue et ils ont arrêté les gens qui ont cassé la maison.

Ils ont dû réparer la maison avec des murs solides en briques.
Depuis, les gens ont mieux connu Robin et ils sont devenus amis. Ils jouent maintenant ensemble avec leurs doudous et leurs poupées.

Totem de Yasmine
Nom du Totem : Kandinsky
Sexe : Fille
Origine : Russie

Kandinsky était un peintre qui faisait de l'art abstrait. Au début de sa carrière il n'était pas accepté par le public car il ne peignait ni personnages, ni paysages.
Ses œuvres d'art étaient peintes à l'aquarelle. Malgré tout ses œuvres ont été de plus en plus appréciées de par leur originalité.
Mon totem consiste à refléter l'œuvre de ce peintre mais mon totem, lui, représente une Terre. Dans cette Terre il y a des ronds qui représentent les humains de la Terre. Ces ronds sont tous différents mais ils appartiennent à la même Terre.
Malgré leurs différences ils arrivent à s'accepter et vivre ensemble.

Totem d'Emma
Nom du Totem : Pouet Pouet
Sexe : fille
Origine : Famille

Bonjour je m'appelle Pouet Pouet, je suis rejeté parce que j'ai un nom bizarre. Un jour, les gens m'ont quand même parlé et ils m'ont trouvé normal et gentil.

Totem de Lucie
Nom du Totem : Arc En Ciel
Sexe : Fille
Origine : Sud

Elle porte des pulls à col roulés
Elle vole, elle porte des colliers, elle vient de Paris, c'est un oiseau migrateur qui vient du sud. Elle a eu mal à la jambe et à la tête.
Mr Eldofirada l'a aidé à guérir. Elle à un doudou Arc en ciel.